

# de la photo	points forts	points à améliorer
1	excellent choix du N&B/étoiles lumineuses des lampadaires Prise de vue intéressante- la photo a un air de mystère ligne de lumières étoilées qui guide un peu le regard, ambiance dramatique, brume	un léger flou (bougé) le cadrage, le regard se perd dans la photo. 2) manque de détails, on voit une bâtisse mais on la devine, on y voit rien. 3) encore une fois le cadrage qui aurait dû suivre le quai et non le rivage pour vraiment créer une ligne guide
2	bon choix de sujet Sujet intéressant. Bonne exposition thème bien illustré, bonne technique (malgré les points à améliorer plus bas), belle luminosité,	Zones brûlées (surexposées) dues à une condition d'éclairage très difficile) le cadrage aurait été meilleur si il avait été coupé de manière égale de chaque côté de l'escalier de manière à ne pas amener le regard vers l'autre bâtiment à droite qui n'apporte rien dans la photo. La photo n'est pas au niveau, le cadrage n'est pas au niveau certains éléments sont brûlés; il y aurait peut-être eu moyen de l'éviter. Le sujet est présenté dans un angle intéressant, mais plutôt classique, et un peu trop centré
3	belle ligne de conduite pour le regard. Beau jeu de forme. Bonne exposition, sujet intéressant, belle ambiance. composition intéressante, sujet intéressant, belle définition, belle netteté, reflets intéressants, superbe photo, très belle illustration du thème exposition bien contrôlée, moment de prise de vue privilégié (aucun bateau amarré), composition bien structurée	j'aurais cadré plus à gauche pour entrer le passage dans la photo. Peut-être un peu surex. rien. J'aurais peut-être recadré en format panoramique pour supprimer la partie supérieure du ciel qui n'a aucune texture et le bas de l'image pour restreindre l'eau et rapprocher le quai.
4	Impact visuel sujet très intéressant, créant un effet de mystère, bonne composition avec une belle diagonale, bonne technique Exposition parfaite, traitement noir et blanc tout à fait pertinent et bien réalisé	cadrage, manque d'espace devant les yeux rien
5	idée et atmosphère Voici l'exemple parfait de l'utilisation appropriée des ISO extrêmes. Le bruit des hauts ISO amène une atmosphère granuleuse et mystérieuse à la photo. Le Cadrage est intéressant et l'arrière-plan sur exposé ajoute à l'atmosphère mystérieuse. approche originale du thème, excellente composition, utilisation heureuse de l'effet infra-rouge	Manque de force. Le focus au grand angle sur le squelette aurait rendu l'image plus terrifiante, plus aboutie Une augmentation du contraste aurait accentué les détails, mais je ne crois pas que c'était voulu ici... sur-exposition qui donne un aspect délavé accentué par le fini granuleux de l'effet infra-rouge, un contraste plus prononcé aurait rendu justice à la photo en lui donnant plus d'impact
6	technique parfaite Temps d'exposition bien choisi afin de créer des traînées de couleur avec les jets d'eau de la fontaine. Le drapeau aussi se met en vie avec la longue exposition. Bel effect des jets d'eau	trop vu Le cadrage aurait pu être plus bas et inclure le début des jets d'eau à droite. Si c'est la fontaine le sujet principal, il est trop exposé, on manque les détails, aurait gagné un peu moins de lumière, Cadre trop serré, plusieurs jets coupés. On ne sait pas quel est le sujet principal, la fontaine ou le parlement
7	prise inéressante et ciel magnifique post-traitement ou utilisation des hauts ISO intéressant, les couleurs donnent un effet surréaliste à la photo on dirait une peinture. La disposition des chaises invite à venir contempler le ciel, bon message	bruit - détails et couleurs trop accentuées Les traînées d'avion (2x) auraient pu être éliminer en post traitement, car elles attirent l'attention. S.V.P. ceux qui soumettent des photos laisser un minimum de métadonnées avec votre photo afin que nous puissions commenter la technique !!! Saturation des couleurs
8	sujet très intéressant/ netteté de l'image arrière plan bien net. Couleurs et détails clairs Originalité, bonne profondeur de champ, sujet	lampadaire en haut à droite (point lumineux) qui attire le regard. (Peut-il être évité en se déplaçant un peu vers la droite?) beaucoup de zones en surbrillance Cadre trop serré, ampoule coupée dérangeante,
9	excellent sujet (mouvement+light painting) Jeu de lignes intéressant. Belle expérimentation, l'auteur a bien contrôlé ses geste pour créer une composition harmonieuse	pas tout à fait au foyer/ j'aurais exclus la lune qui fait compétition avec le feu et qui est très floue (hors foyer). Sujet? On présume que c'est le feu et ce qui en découle mais on ne voit pas le feu la mise au point et la profondeur de champs laissent à désirer. Il s'agit peut-être d'un problème de support pas assez stable
10	c'est un Wow!/bon choix de longue exposition belle ambiance beau sujet, très longue exposition créant un mouvement d'étoile, des effets de lumières intéressantes. l'horizon très bas donne toute la place au ciel, mais en même temps permet de très beaux reflets dans l'eau	point très lumineux en bas à gauche (aurait pu être évité avec un cache devant la lentille pendant une partie de la longue exposition) Trop de ciel, ça aurait été intéressant de voir plus du lac avec les lumières. Les noirs sont bouchés j'aurais peut-être éliminé l'arbre à droite, qui n'amène rien à la photo
11	belle symétrie des formes. Sujet intéressant. sujet original, bonne idée Approche minimaliste et composition audacieuse bien réussie	Je me serais placée pour avoir la lune en entier dans ma structure. La structure coupée à gauche m'agace, j'aurais voulu voir. des éléments du pylône sont tronqués, un cadrage différent aurait été souhaitable, malgré que la lune aurait perdue de sa prédominance une meilleure exposition de la lune avec un rendu plus sombre aurait donné encore plus d'impact
12	belle gamme de bleus Lumière bien gérée. Couleurs magnifique bonne technique, bonne composition	composition illisible, feuillis, pas de sujet qui se détache la photo penche légèrement vers la gauche beaucoup d'éléments dans cette photo. une photo prise en face du pont l'aurait mis plus en évidence, puisqu'il semble que malgré tout, ce soit le sujet principal
13	composition Très beau feu d'artifices, belle carte postale Défi technique bien relevé, bel équilibre entre le sujet et l'environnement	Manque de stabilité, surexposition des feux tant qu'à faire une carte postale de Québec, Tentez d'y inclure le Château Frontenac Un recadrage qui élimine une partie du ciel mettrait en valeur le "bouquet de lumière"
14	compo et couleurs Très beau jeu de réflexion sur l'eau malgré les petites vagues. Le jeu de couleurs entre les nuages de haut niveau et les nuages de basse altitude donne un beau contraste à la photo. Belle composition avec nuage ligne d'horizon et plan d'eau. Bel avant plan avec les reflets	bruit numérique trop présent Peut-être pas obligé de fermer à F22, car la poussière sur le capteur ressort au centre. Ça peut être enlevé en post-traitement. Peut-être un peu plus de contraste dans les nuages
15	Très belle lumière Le temps d'exposition donne une dynamique intéressante à la photo par la traînée des feux de signalisation rouge de la voiture en avant-plan. Les 2 phares avant de la voiture à droite font de magnifiques reflets en forme d'étoiles. Bel angle de prise de vue	J'aurais cadré un peu plus vers la gauche pour voir les deux immeubles au complet La photo devrait être mise au niveau et peut-être corriger les déformations d'objets afin que les édifices soient parallèles. De plus si les sujets sont les deux édifices il ne devrait pas être coupé au cadrage. Aussi normalement la nuit il fait noir!!! (respect du thème...) Post traitement des reflets d'auto mal réussi, au centre gauche en bas, Cadre trop serré, à gauche, edifice dérangeant
16	angle de prise de vue audacieux (contre plongé)/ sursaturation des couleurs intéressante Détails bien net Originalité Belle lignes directrices invitent les marcheurs	a cause du choix de contraste élevé, on perd le détail dans la statue, pourtant éclairée, qui devient une grosse masse Marche d'avant plan non horizontales
17	excellent sujet/exposition adéquate Magnifique prise de vue aux belles couleurs	image pas au foyer (entièrement floue) les branches d'arbre à droite sont superflues Photo floue, rien ne sert de commenter
18	contrôle de l'exposition/ sujet intéressant (marina et basse ville) exposition, teintes, réflexions sujet classique, mais bonne technique de contrôle de la lumière	j'éliminerais l'édifice tronçonné à droite (point lumineux) en recadrant un peu plus serré. cadrage: donner plus de vue sur les voiliers à gauche et couper le bout de bâtisse à l'extrême droite en donnant plus d'angle. J'ai l'impression encore une fois qu'on est pas au niveau. la composition pourrait être améliorée en éliminant le bâtiment tronqué à droite, mais surtout s'assurant que les reflets soient complets; ici, ils sont tronqués. dans ce genre de photo, l'horizon au milieu est parfois intéressant pour mettre en valeur la symétrie entre le sujet et son reflet
19	réflexion parfaite. belles teintes beau sujet, très bonne technique, peu d'éléments sont brûlés, excellente netteté, ciel magnifique, composition parfaite tenant compte du ciel et du reflet prise de vue très bien maîtrisée (exposition, cadrage, composition)	j'aurais opté pour un cadrage paysage. j'aurais coupé à partir du sapin à gauche du dernier éclairage, c'est superflu. la touffe à l'extrême droit peut être dans le paysage ou pas, selon le goût. J'aurais cadré avec un peu moins de ciel. Couleur du ciel mauve???? je n'en voit aucun rien
20	Exposition et couleurs très beau ciel (étoiles, couleurs, nuages), bonne technique pour obtenir une exposition correcte Une réussite	premier plan peu esthétique à gauche le ciel est le réel sujet; il y aurait peut-être lieu d'éliminer des éléments superflus qui ne font que distraire, tels l'arbre à gauche, et même ceux du bas qui me paraissent trop présents rien -l'auteur a très bien planifié sa prise de vue
21	exposition Beau cadrage photo bien rempli. Belle symétrie des feux d'artifice. Très belle prise de vue de feux d'artifice, excellente maîtrise de ce sujet	niveau de l'eau qui penche La surface de l'eau ne semble pas au niveau... rien
22	atmosphère en noir et blanc Belle photo de ciel avec la grande ours bien visible, la ligne exposition laisse les nuages s'étendre et peindre le ciel étoilé. Osé sortir de la règle des tiers, bravo. La position de la rampe amplifie l'effet de grandeur	manque d'un centre d'intérêt fort j'aurais aimé avoir l'avant-plan (clôture) aussi au point, ou tout simplement refaire le cadrage sans la clôture. Le bruit trop présent aurait gagné à être traité
23	exposition (luminosité+ durée) juste /bon cadrage beau cadrage et détails bien nets Temps de pose bien calculé pour l'effet maximal des feux. Bonne composition	très forte pixellisation (est-ce voulu?) les lignes de lumière sont coupées. la ligne d'horizon penche vers la gauche Rien à ajouter sur cette photo
24	bon angle de prise de vue (contre plongé). angle intéressant Lignes directrices vers la lune bien réussi	surexposition des zones éclairées et de la lune. (conditions d'éclairages très difficiles) les blancs sont surexposés Un déplacement de la caméra vers la droite aurait rendu les lignes plus directrices encore
25	bon choix de profondeur de champ détails bien net bonne exposition, cadrage intéressant, j'aime bien le lampadaire dans l'ouverture	quel est le sujet?/ position du sujet trop de choses on ne sait ou porter l'oeil Que veut-on montrer avec la personne? je me serais baissée pour cadrer de façon à couper l'avant-plan du trottoir pour faire un peu on contre-plonger. Ne suis pas certaine du focus sur les bâtons
26	belle exposition. un beau sujet, une bonne technique	cadrage aurait pu être plus serré à gauche (lumière et partie de bâtisse inutilisées) Cadrage à gauche pour suivre la ligne mauve de la bâtisse. J'aurais coupé en bas plus près des lignes centrales de la rue traitement un peu trop classique; il y a sûrement une façon de photographier cet édifice selon un angle de vue qui le mettrait en évidence, même seulement en éliminant la partie du bas (la rue, les gens, les autos...); regarder en ne gardant que le clocher contre les édifices de l'arrière-plan pourrait être intéressant L'éclairage non uniforme sur l'édifice est un peu agaçant, le flou de bouger aussi. Un cadrage plus élevé et moins concentré sur la petite maison aurait pu mettre en évidence la petitesse de la maison par rapport aux grand édifices.
27	Excellente prise de vue (composition, choix du sujet, exposition, profondeur de champ, etc) La ligne exposition donne un bel effet surréaliste à l'eau. On dirait que les rochers sont le sommet d'une montagne entouré de nuages. très beau sujet, minimaliste, et très bien traité. une ambiance extraordinaire, avec quelques éléments clés bien mis en évidence (fleuve, rocher, quai et banc)	travail en post-production à paufiner (noir plus profond, micro-contraste/clarité) Le banc semble à la limite d'être brûlé s'il ne l'est pas déjà... une légère diminution du bruit (post-traitement) aurait pu être bénéfique afin d'uniformiser les couleurs du ciel qui semble texturé. (À moins que ce soit la compression JPEG??) on aurait peut-être été mieux d'augmenter le temps d'exposition au lieu de monter l'iso à 3200, ce qui aurait été bénéfique pour les détails et par conséquent diminuer le bruit des hauts iso. cette photo me semble parfaite
28	traitement Bel effect viellot, Par ou sortira le fantôme? Sujet bien choisi, composition bien structurée, exposition bien maîtrisée	bruit numérique important Les fenestres du bas détonnent par leur teinte, attirent le regard inutilement malgré toutes ses qualités, il manque quelque chose pour "allumer" cette photo
29	impact de l'opposition nouveau ancien Beau jeux de reflets sur la partie basse à droite Cadrage très intéressant avec des détails partout sur la photo. Bon choix de combinaison vitesse-iso afin de capturer tous les détails des zones sombres sans laisser les zones claires se surexposer et perdre de leurs détails (clochers). Le ciel légèrement bleuté est magnifique.	manque d'une présence humaine pour remplir l'espace vide à gauche Trop d'éléments, on ne sait où se diriger, Les lampadaires de gauches attirent le regard qui ne se rend pas à l'édifice en fond. Cadré plus serré en avançant vers les édifices Il ne manque plus que la lune et c'est parfait !!!
30	netteté de l'image/ les étoiles lumineuse sont un +/ point d'eau qui ajoute des reflets intéressants. beau cadrage Beau sujet, beau point d'exposition, bonne exposition	c'est mineur, les branches lumineuses et hors foyer en bas à droite, peut être corrigé facilement. Ça attire l'œil dans le coin de la photo. On perd trop de détails dans les tons sombres cadrage: j'aurais cadré à gauche juste avant les 2 lampadaires pour couper les herbes et la partie du bâtiment qui en fait n'a pas d'importance dans notre sujet, à droite, j'aurais cadrer juste à droite du dernier bâtiment de la photo, donc cadrage plus serré à gauche et à droite. J'aurais peut-être juste un peu moins surexposé pour garder un ciel plus prononcé mais... c'est à voir.
31	beau sujet, excellent choix du noir et blanc et de l'objectif afin d'avoir une représentation d'une ville et d'un boulevard mouvementé exposition bien maîtrisée, jeu de zoom très bien réalisé, traitement noir et blanc bien réalisé	Trop de zones floues j'aurais préféré cette photo sans l'effet zoom provoqué par l'objectif. En noir et blanc, au naturel, elle aurait été particulièrement superbe; déjà que les autos auraient créé cet effet de traînée recherché rien